

INGRANDIMENTI

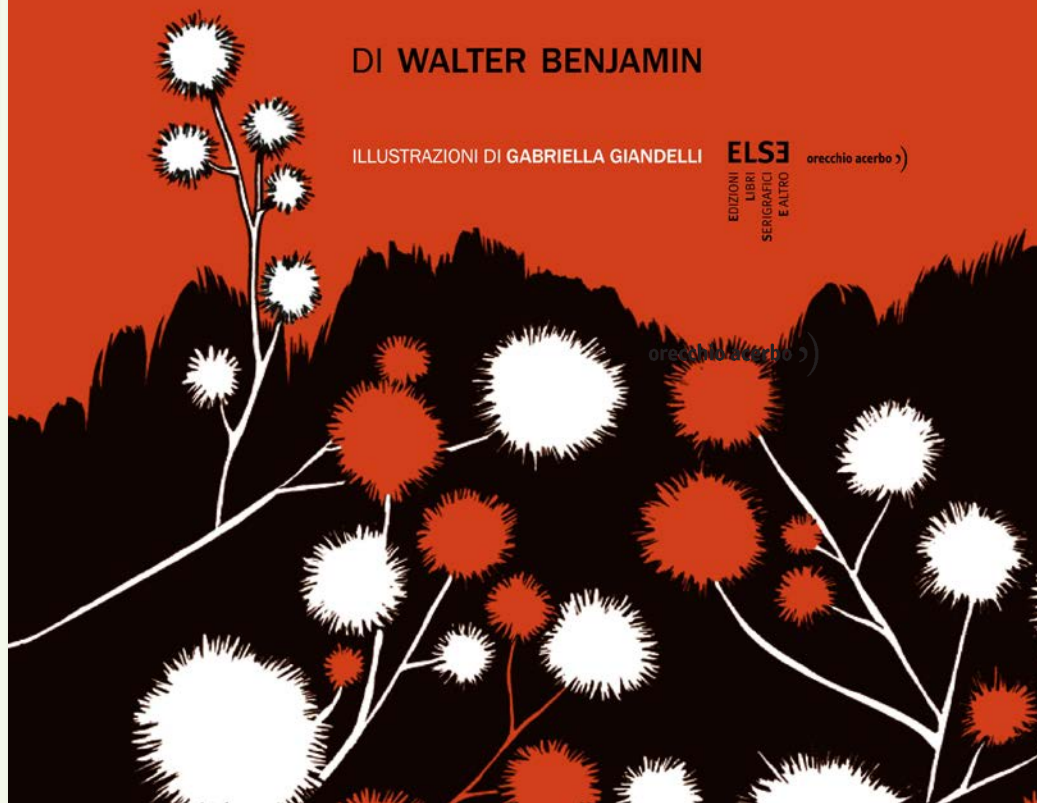
DI WALTER BENJAMIN

ILLUSTRAZIONI DI GABRIELLA GIANELLI

ELSE
EDIZIONI
LIBRI
SERIGRAFICI
E ALTRO

orecchio acerbo >

orecchio acerbo >



Titolo Ingrandimenti • **Autore** Walter Benjamin • **Illustrazioni** Gabriella Giandelli

Pagine 32 in due colori serigrafici • **Formato** cm. 27,5 x 27,5

Confezione cofanetto, in busta trasparente, stampato in serigrafia

Prezzo (i.i.) 35 euro • **ISBN** 9788894105636



www.elsedizioni.com else.edizioni@gmail.com

ELSE Edizioni Libri Serigrafici E altro

presenta

Walter Benjamin

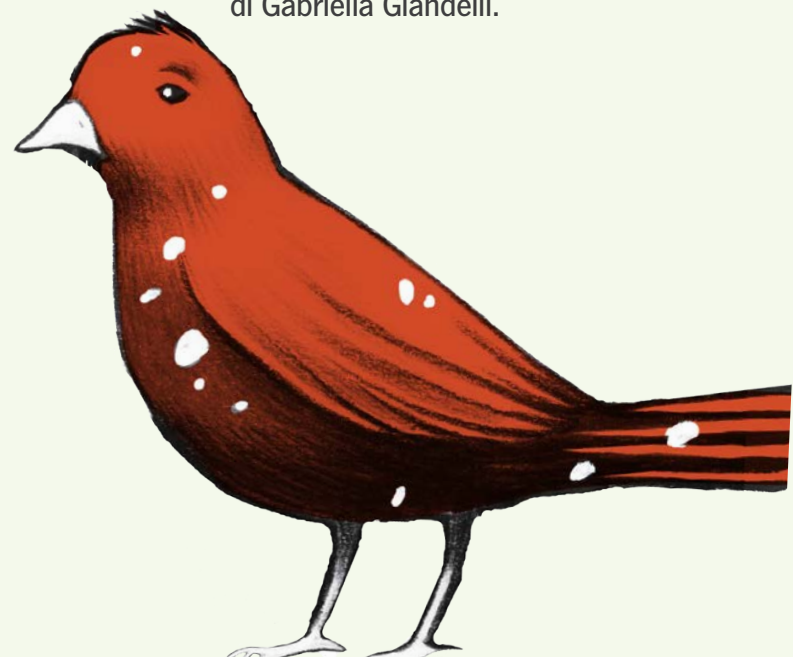
Gabriella Giandelli

con la prefazione di

Grazia Honegger Fresco

**Sei ritratti di bambini
tra i più affascinanti scritti
sull'infanzia e sull'educazione**

del grande filosofo berlinese,
in un'appassionata interpretazione
di Gabriella Giandelli.



“I bambini hanno la capacità di rinnovare la vita come pratica eterna e spensierata”

L'infanzia è sempre un Altrove



“ Per una settimana si rimaneva prigionieri del turbinio del testo, che, mite e segreto, fitto e incessante, ti avvolgeva come una nevicata ”

Sei ritratti di bambini, sei frammenti che aprono alla molteplicità del bello in un rapporto tra ciò che è stato dimenticato e ciò che non possiamo smettere di sperare.

Figure, oggetti e luoghi che si fanno incanto

nelle illustrazioni di Gabriella Giandelli



Bambino che legge, Bambino sulla giostra, Bambino goloso, Bambino in ritardo, Bambino disordinato, Bambino nascosto

SEI **INGRANDIMENTI**

sull'infanzia che risvegliano in ciascuno di noi l'esperienza di essere stati bambini

“Non leggiamo per accrescere le nostre esperienze, ma per accrescere noi stessi.”

Il puro rigore della maestria

Riconosciuto come uno dei più originali interpreti della modernità **Walter Benjamin** (1892-1940), filosofo, critico e sociologo tedesco, si dedicò principalmente alla critica e alla saggistica, collocandosi al centro di una fitta rete di «incroci» con personalità della cultura a lui contemporanea (da Scholem a Brecht, da Rosenzweig a Bloch, ad Adorno); nel 1933, all'avvento del nazismo emigrò a Parigi. L'interesse di Benjamin, il cui pensiero propone un singolare accostamento fra mistica ebraica e marxismo, è rivolto soprattutto alla ricognizione del Moderno, ai mutamenti intervenuti nella fruizione estetica, al ruolo dei mass media, alla moderna metropoli (prima fra tutte la Parigi di Baudelaire), ma anche all'opera di grandi scrittori come Goethe, Baudelaire, Kafka e Proust (di cui tradusse in tedesco parti della Recherche). In seguito alla disfatta della Francia, cercò di fuggire negli Stati Uniti, ma alla frontiera spagnola, per non cadere nelle mani della Gestapo, si uccise nel 1940.

LE PAROLE

Lo splendore delle immagini

LE IMMAGINI

Nata a Milano nel 1963 dove vive e lavora, **Gabriella Giandelli** ha iniziato a pubblicare fumetti nel 1984 sulla rivista "Alter Alter" e ha continuato poi su "Frigidaire", "Dolce Vita", "Strapazin", "L'echo des savanes", "Nova Express", "Frigobox", "Pelure Amère", "Le cheval sans tête", "Beaux Art", "Black". Ha pubblicato i volumi: "Interiorae" (Coconino), "Sous les feuilles" (Seuil), "Silent blanket" (Seuil, Sinsentido) "Hanno aspettato un po' e poi se ne sono andate" (Seuil). Collabora come illustratrice con numerose riviste e case editrici, fra cui Einaudi, Condè Nast, Il Manifesto, Seuil, Mondadori, Internazionale, MinimumFax, Editori Riuniti, Feltrinelli, La Repubblica. Da qualche anno illustra libri per bambini. Per Mondadori ha creato il personaggio del coniglio Milo che è diventato il protagonista di una serie animata in programmazione in Italia su Rai3 e in Francia su La 5. Con orecchio acerbo ha pubblicato "Il bambino notturno" scritto da Jerry Kramsky (2005) e "Il mondo invisibile" di Fabian Negrin (collettivo, 2004).

